Музыка, сгенерированная искусственным интеллектом с помощью нейросети, не похожа на настоящую. Так считает более 40% респондентов, принявших участие в опросе, проведенном крупнейшей сетевой компанией по продаже музыкальных инструментов в России Музторг и Группой Ренессанс Страхование (MOEX: RENI). При этом почти 30% не смогли однозначно ответить на вопрос.

В опросе приняли участие более 1000 человек в возрасте от 18 до 60 лет, проживающие в крупнейших российских городах. Исследование проводилось методом онлайн-анкетирования.

Подавляющее большинство опрошенных (79%) считают, что смогут узнать музыку, сгенерированную нейросетью, но только 18% из них уверены, что сделают это с легкостью, остальные 60% признались, что это будет не так просто.

«Главенство композитора бесспорно, нейросеть – лишь клавиши», – отметил один из участников опроса.

Действительно, 67% опрошенных выделяют вспомогательную функцию искусственного интеллекта: в подборе ритма и гармоничного звучания (10%), в генерации новых идей по мелодии и тексту (18%), в создании композиций на других музыкальных инструментах (39%).

Как показал опрос, более половины респондентов считают, что за последние 5 лет с появлением новых технологий подход к созданию музыки изменился, но это благоприятно сказывается на мотивации занятия творчеством. Так, более 30% отметили, что появилось больше обучающего контента, инструментов и, в целом, сами уроки музыки стали более доступны. Лишь 5% считают, что ничего не изменилось.

Отвечая на главный вопрос: «Какой будет музыка будущего?», 45% респондентов ответили, что это будет музыка, способная создавать эмоции и стимулировать выработку гормона радости, 30% считают, что это будут треки из прошлого, обработанные нейросетью, 28% – композиции для медитации и расслабления, 26% – треки для полного погружения в виртуальную реальность. 18% ответили, что музыкой будущего будет то, что создаст искусственный интеллект.

«Одна из причин, по которой некоторые люди не принимают музыку из нейросети, может быть связана с их привязанностью к традиционным формам искусства. Многие предпочитают музыку, созданную живыми людьми, поскольку они видят в ней более глубокий смысл и особое выражение, больше индивидуальности и личностного дополнения, – комментирует руководитель управления клиентским опытом Музторга Мария Агеева. – Но важно понимать, что у музыки из нейросети нет цели заменить или конкурировать с музыкой, созданной человеком. Это просто новый созидательный подход, который может быть интересен для части аудитории. Отмечу, что сейчас мы не наблюдаем падения спроса на музыкальные инструменты, он по-прежнему остается на высоком уровне, как и на сопутствующие услуги для музыкантов».

«По данным Группы Ренессанс страхование, в 2023 году россияне стали активнее заботиться о музыкальных инструментах. Уже в ноябре 2023 года жители страны купили на 23% больше полисов «Защиты музыкальных инструментов» и «Продленной гарантии», чем в прошлом году. В большинстве случаев музыканты стараются защитить электрогитары, скрипки и синтезаторы», — подтверждает руководитель по работе с розничными сетями Группы Ренессанс страхование Алевтина Храмцова.

Википедия страхования